

LAURA VARELA

DANIEL HUARTE



VOILÁ

NUNCA ES DEMASIADO TARDE

Dossier

UNA OBRA DE MACARENA HERNÁNDEZ - GIL DIRIGIDA POR NAIM THOMAS

¿Te has parado alguna vez a pensar en el verdadero valor del tiempo?

VOILÁ: Nunca es demasiado tarde. llega para recordarnos, entre risas y emoción, que el mejor momento para retomar los sueños es ahora mismo. Una historia inolvidable donde la magia del circo y la nostalgia de la infancia se entrelazan en un espectáculo tan poético como sorprendente.

Aldo y Linda fueron niños que soñaron alto, que imaginaron un futuro bajo la carpa, entre luces y aplausos. Pero la vida —con su peculiar sentido del humor y su agenda implacable— los separó y los empujó a un mundo de obligaciones donde los sueños parecen quedarse olvidados en el desván.

¿Y si aún quedara tiempo para rebelarse?

La obra nos invita a reflexionar sobre nuestro mayor tesoro: el tiempo. Ese que nunca vuelve, pero que siempre nos ofrece una última oportunidad para cambiar el rumbo, recuperar lo que dejamos atrás y volver a soñar en grande.

Voilá es ternura, carcajada y emoción.

Es una llamada a reconectar con nuestra versión más auténtica y a no dejar escapar ni un minuto más de felicidad.

**El circo siempre vuelve.
El tiempo, no.**

Sinopsis

"VOILÁ: Nunca es demasiado tarde" es un viaje filosófico que invita a reflexionar sobre el único tesoro que todos poseemos y que jamás recuperamos: el tiempo. A través de la historia de Aldo y Linda –dos niños que sueñan con convertirse en pareja de circo y que la vida separa– la obra nos recuerda cómo el mundo nos domestica, nos llena de obligaciones y nos arranca los sueños que un día nos hicieron volar.

Pero también nos enseña que siempre existe un instante para cambiar el rumbo, para recuperar aquello que dejamos escapar y para volver a ser quienes éramos antes de crecer.

Un espectáculo mágico, tierno y poético que nos invita a mirar la vida con ojos de niño y a entender que, aunque el circo siempre vuelve... el tiempo no.

Espectáculo recomendado para mayores de 14 años.

EN PALABRAS DE LA AUTORA

**MACARENA
HERNANDEZ- GIL**

@enahgm



Esta obra nace de una necesidad muy personal de hablar del encuentro real entre personas que, en apariencia, no tienen nada en común. Me interesa especialmente ese instante en el que dos caminos se cruzan y algo se transforma, aunque no sepamos explicar exactamente qué ha ocurrido.

La pieza reflexiona sobre la soledad contemporánea, esa que no siempre tiene que ver con la ausencia física de otros, sino con la dificultad de sentirse acompañado incluso estando rodeado. Desde ahí aparece también el amor, entendido no solo desde lo romántico, sino desde una dimensión más amplia y cotidiana: el cuidado, la presencia, el acompañamiento del otro.

Los personajes no son extraordinarios; son personas atravesadas por miedos, deseos y contradicciones. Cada uno llega con su propia carga emocional y con una dificultad compartida: mostrarse tal y como es, sin máscaras. El viaje que realizan tiene que ver con aprender a confiar y a abrirse al otro.

Creo que es una obra que invita a parar, a mirar al otro y a escuchar, algo profundamente necesario hoy.

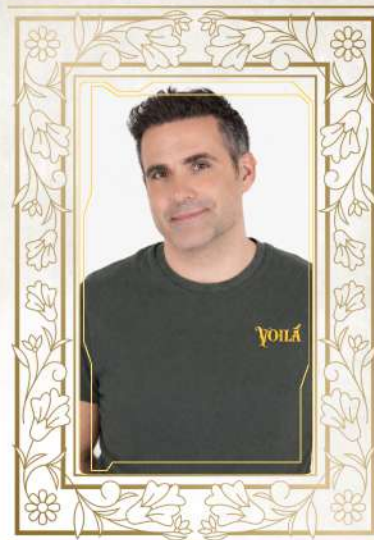
VOILÁ

EN PALABRAS DEL DIRECTOR

NAIM

THOMAS

@naimthomasoficial



Desde el inicio tuvimos claro que Voilá no debía limitarse a contar una historia, sino a provocar una experiencia compartida con el espectador. Nos interesaba trabajar desde la honestidad, desde la emoción real, huyendo del artificio gratuito y poniendo el foco en lo humano. Hablar del encuentro entre dos personas, del riesgo que implica abrirse al otro, pero también de la ternura y del humor que aparecen cuando bajamos la guardia. Voilá habla del tiempo, de aquello que dejamos atrás casi sin darnos cuenta y de la posibilidad —siempre latente— de volver a mirarlo. Es una obra que invita a parar, a observar, a escuchar, algo profundamente necesario en un mundo que avanza demasiado rápido.

El circo, entendido como lenguaje y como metáfora, nos permite transitar por lo poético sin perder nunca el contacto con lo real. Hay riesgo, hay juego, hay fragilidad, pero sobre todo hay verdad. Queremos que el público se reconozca, que se emocione y que salga del teatro con la sensación de haber vivido algo, más que de haber visto algo.

ELENCO

**DANIEL
HUARTE**

@danielhuarte

ALDO

Aldo, un hombre que está a punto de reencontrarse con la magia que creía perdida. Daniel encarna la fragilidad y la fuerza de un personaje que se enfrenta al paso del tiempo con humor, riesgo y humanidad.



**LAURA
VARELA**

LINDA

@lauritavarelavarela



Laura Varela da vida a Linda, el alma inquieta de VOILÀ, una mujer que se mueve entre la ternura y la contradicción, entre lo visible y lo que se oculta bajo la luz del escenario. Su interpretación nos recuerda que el teatro no solo se mira, se siente.

UNIVERSO MÁGICO VOILÀ

ALDO NIÑO

@voila.teatro.official

Aldo niño, la marioneta que manipulará @danielhuarte y que guarda en sus hilos toda la inocencia, la imaginación y la valentía que nos enseñan a creer en nuestros sueños.

Un personaje único que hará que vuelvas a ver el mundo con ojos de niño.



LINDA NIÑA

@voila.teatro.official

Linda Niña, la marioneta protagonista de VOILÀ, es el eco inocente de lo que fuimos y la sombra tierna de lo que aún deseamos ser.

Sus hilos no la atan, la sostienen —y en sus ojos, la mirada del público encuentra su propio reflejo.

UNIVERSO MÁGICO VOILÁ

PAQUITA

@voila.teatro.oficial

Paquita es la domadora y narradora del circo, una anciana marioneta que observa, juzga y guía la historia.

Representa al Tiempo: implacable, paciente y omnipresente. Con su látigo marca el paso de la vida y recuerda que toda decisión implica una renuncia, y que nada —ni el poder, ni el dinero, ni los sueños aplazados— escapa a su avance.



Paquita no castiga, advierte; no domina, revela. Es la sombra constante que persigue a los personajes y al público, recordándoles que el tiempo vuela... y no vuelve.

FICHA ARTISTICA

Dirección: Naim Thomas · Patricia Peñalver

Ayudante de dirección: Nerea Cánovas

Autoría: Macarena Hernández-Gil

Intérpretes: Daniel Huarte · Laura Varela

Coreografía: Marta Solier y Nerea Cánovas

Escenografía: Cristina Domínguez

Vestuario: Andrea Palma

Cartel: Cristina Soria · Alfonso Gordon

Sonido: Jose Luis Sanz y Marina Tostón

Iluminación: Luis Carlos Rabadán

Operador: Carlos Morales

Productora: Macarena Hernández-Gil y ABT presenta

Director de Producción: Juan Carlos Cueto

Comunicación y Marketing: Fernando Pizarro

DATOS DE INTERÉS

Teatro Serrano

Calle de Serrano, 104

Desde el 7 de febrero

·CONSULTAR CARTELERA·

teatroserrano.com

CONTACTO PRENSA

Fernando Pizarro

prensa@teatroserrano · 691419595

VOILÁ

NUNCA ES DEMASIADO TARDE



teatro.serrano.com